



Ce colloque propose de réinvestir les nombreuses questions touchant aux rapports entre musique et genre, afin d'établir un état des lieux des recherches actuelles sur le sujet. Il constitue aussi une opportunité d'offrir une visibilité accrue à ce domaine de recherche en France.

Il sera donc question d'étudier les différentes façons dont les constructions sociales et les modes de représentation touchant à la distribution de rôles genrés peuvent affecter la pratique et le contenu musical, ainsi que les discours et les regards que l'on porte sur la musique.

C'est dans une perspective transdisciplinaire que seront proposés différents axes de réflexion.



Jeudi 3 et vendredi 4 décembre 2015 - 9h00

Colloque organisé par : MUSIDANSE (E.A. 1572 « Esthétique, musicologie, danse et création musicale »)
Sous la direction scientifique de Frédéric DUHAUTPAS

Musique et genre.

État des recherches actuelles

Music and Gender. Current State of Research

**Université Paris 8
Amphi X**

2 rue de la Liberté, 93 526 Saint-Denis Cedex

Métro ligne 13 - Saint-Denis Université



JEUDI 3 DÉCEMBRE 2015

09h00 Accueil

09h20 Mots d'ouverture

Session 1 ■ Musicologie féministe Feminist Musicology

MODÉRATRICE : HÉLÈNE MARQUIÉ

09h30 RAPHAËLLE LEGRAND (*IReMus - UMR 8223, Paris-Sorbonne - CReIM*)

- ▶ *L'opéra ou la défaite des femmes* de Catherine Clément : une réception paradoxale

10h00 FRÉDÉRIK DUHAUTPAS (*Musidanse - Paris 8*)

- ▶ Perspectives de la musicologie féministe

10h30 Pause

Session 2 ■ Musiciennes et compositrices contemporaines Contemporary Female Musicians and Composers

MODÉRATRICE : PASCALE CRITON

11h00 CHRISTINE GROULT (*Compositrice*)

- ▶ On entend sans voir, c'est bouleversant

11h30 MAKIS SOLOMOS (*Musidanse - Paris 8*)

- ▶ Quelques compositrices de musique contemporaine

12h00 FLORENCE LETHURGEZ (*IRSIC - Aix-Marseille Université*)

- ▶ Notes et paroles de femmes: intentions et notes d'intention de quelques compositrices de musique contemporaine

12h30 GUILLAUME LOIZILLON (*Musidanse - Paris 8*)

- ▶ De la voix et de ses transformations par les moyens de l'électronique, jouer musicalement de l'ambiguïté : un exemple chez Laurie Anderson

13h00 Pause déjeuner

15h00 Invitée- Key Lecture

BARBARA BRADBY (*Trinity College, Dublin*)

- ▶ Growing up to be a rapper?
Gender and race in Justin Bieber's duet with Ludacris

Session 3 ■ « Jeunes chercheuses » - musiques populaires Session « young Researchers » - Popular Musics

MODÉRATEUR : FRÉDÉRIK DUHAUTPAS

15h40 ÉLISA DRAMÈ (*Université Paris 8*)

- ▶ La réception critique de la disco au regard de sa transgression des codes hétérosexistes

16h00 INES SALLEM (*Université de Rouen*)

- ▶ Le glam-rock : phénomène esthétique et sociomusical

16h20 PAULINE MALMQVIST (*Paris Sorbonne*)

- ▶ Quelle est la place des femmes dans la musique électronique ?

16h40 Pause

Session 4 ■ Genre et subjectivité Gender and Subjectivity

MODÉRATEUR : MAKIS SOLOMOS

17h00 ADELINÉ POUSSIN (*LIRCES- Université Nice Sophia-Antipolis*)

- ▶ Le chant militaire français, un répertoire masculin

17h30 FIORELLA SASSANELLI (*Conservatorio "Nino Rota" de Monopoli*)

- ▶ Androgynie du rôle et identité féminine: l'affaire de la valise de Nadia Boulanger à la Bibliothèque nationale de France

18h00 Fin de la première journée

VENDREDI 4 DÉCEMBRE 2015

09h30 Accueil

09h50 Invitée- Key Lecture

LIZ GARNETT (*Birmingham*)

- ▶ Constructing the Identity of a Feminist Musicologist: Mainstream or Margins

Session ■ Musiques baroques Baroque Music

MODÉRATRICE : OLGA MOLL

10h30 IMYRA SANTANA (*IReMus - Paris-Sorbonne*)

- ▶ Les femmes instrumentistes au Concert Spirituel : le regard de la presse »

11h00 BERTRAND POROT (*CERHIC, université de Reims, CReIM*)

- ▶ Et si l'opéra-comique avait été inventé par des femmes

11h30 IRÈNE ASSAYAG (*Claveciniste CMBV et CRD de Chartres - Université de Rouen*)

- ▶ Francesca Caccini et l'émergence des femmes compositrices dans l'Italie baroque

12h00 RAPHAËLLE LEGRAND- BERTRAND POROT

- ▶ Présentation du Centre de recherche interdisciplinaire sur les musiciennes

12h20 Pause déjeuner

Session 6 ■ Musique, politique et genre Music, Politics and Gender

MODÉRATRICE : ROSALIA MARTINEZ

15h00 BELÉN PÉREZ CASTILLO (*HAR2012-33414 - Universidad Complutense, Madrid*)

- ▶ L'activité musicale dans les prisons de femmes de l'après-guerre espagnole (1939-1945)

15h30 SUSANA JIMÉNEZ CARMONA (*Universitat de Girona*)

- ▶ ¿Nada será mi nombre alguna vez?:
Al gran sole carico d'amore et le féminisme italien des années 70

16h00 Pause

16h30 AGGELIKI KORDELLOU (*Professeur de musique, Ministère grec de l'éducation*)

- ▶ Aspects d'une rhétorique musicale sur la répression féminine dans l'opéra *La Meurtrière* de Giorgos Koumendakis

17h00 VIOLETA NIGRO GIUNTA (*EHESS*)

- ▶ "Listen to the Noise!". Questions of Gender and détournement in Carmen Baliero's Performances

17h30 Mots de clôture

Comité scientifique :

PASCALE CRITON, FRÉDÉRIK DUHAUTPAS, SANDRINE LONCKE,
HÉLÈNE MARQUIÉ, ROSALIA MARTINEZ,
OLGA MOLL, MAKIS SOLOMOS

Invitées/ Guest Speakers :

LIZ GARNETT, BARBARA BRADBY